

## MODULE SPECIFICATION

<b>Module Title</b>	Survey of Spanish American Literature II
<b>Module Code</b>	SPAN 362
<b>Module Credits</b>	5
<b>Pre-requisites (including Year 1)</b>	SPAN 202

### Description

<p><b>Course Overview</b></p> <p>A survey of the major authors and works of Spanish American literature from the beginning of the twentieth century to the present. Readings will include works from a variety of genres and literary movements and will illustrate the principal cultural, historical, and aesthetic trends that shaped modern and contemporary Spanish American literature. Particular attention will be given to literary innovation, the relationship between continuity and rupture, the Boom, post-Boom writing, and the diverse voices that emerge in the late twentieth century and beyond. Students must complete all readings and assignments and participate actively in class discussions in Spanish.</p> <p>Learning Outcomes</p> <p>Upon completion of this course, students will demonstrate their ability to:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Read and understand literary works in Spanish from the twentieth and twenty-first century Spanish American traditions.</li> <li>2. Identify major authors, genres, movements, and aesthetic tendencies in modern and contemporary Spanish American literature.</li> <li>3. Develop cultural sensitivity to a wide variety of literary forms and cultural practices represented in Spanish American texts.</li> <li>4. Examine and assess the ways literature shapes and reflects notions of race, class, gender, national identity, regional identity, modernity, and cultural difference.</li> <li>5. Recognize the relationships among literature, political change, social transformation, avant-garde experimentation, postcolonial discourse, and globalization.</li> <li>6. Develop strategies for critical reading and literary analysis and demonstrate those strategies orally and in writing through class discussion, presentations, commentaries, and tests.</li> <li>7. Analyze the development of Spanish American literature from early twentieth-century renewal to the Boom, post-Boom, and contemporary plural literary expression.</li> </ol>
<p><b>Method of Teaching and Learning</b></p> <p>This module will be taught using a combination of lectures, tutorials and consultation hours. Learning will also be reinforced by appropriate readings from the course text.</p>
<p><b>Syllabus</b></p>

## Course Outline

### 1. Introducción

Introducción general al curso, objetivos, expectativas, métodos de análisis literario y repaso de los principales movimientos y transformaciones culturales de la literatura hispanoamericana del siglo XX y XXI.

### CAPÍTULO 4

Continuidad y ruptura: hacia una nueva expresión (1910-1960)

#### 2. Introducción al capítulo 4

Panorama general de la literatura hispanoamericana en la primera mitad del siglo XX.

Temas principales: renovación literaria, vanguardias, posmodernismo, indigenismo, surrealismo, poesía social, innovación narrativa y búsqueda de nuevas formas de expresión.

#### 3. Horacio Quiroga (1878-1937)

El cuento moderno y la poética de la violencia, la muerte y la naturaleza.

Temas: selva, fragilidad humana, tensión narrativa, intensidad psicológica, técnica moderna del cuento.

#### 4. Pedro Henríquez Ureña (1884-1946)

Ensayo, cultura e identidad intelectual en Hispanoamérica.

Temas: crítica cultural, humanismo, lengua, historia intelectual, identidad continental.

#### 5. Delmira Agustini (1886-1914)

La lírica erótica y la reconfiguración de la voz poética femenina.

Temas: deseo, subjetividad, género, cuerpo, herencia modernista y ruptura.

#### 6. Alfonso Reyes (1889-1959)

La prosa ensayística y la reflexión literaria.

Temas: crítica, estética, modernidad intelectual, universalidad literaria, identidad hispánica.

#### 7. Gabriela Mistral (1889-1957)

Poesía de ternura, pérdida, maternidad y visión moral.

Temas: infancia, dolor, educación, amor, espiritualidad, sencillez expresiva.

#### 8. Alfonsina Storni (1892-1938)

Género, modernidad y resistencia en la poesía del siglo XX.

Temas: autonomía femenina, restricciones sociales, ironía, amor, voz poética, crítica del patriarcado.

#### 9. César Vallejo (1892-1938)

La experimentación poética radical y el sufrimiento humano.

Temas: innovación lingüística, dolor, exilio, solidaridad, historia, lucha existencial.

#### 10. Vicente Huidobro (1893-1948)

Poética vanguardista y creacionismo.

Temas: invención poética, autonomía del arte, experimentación, forma moderna, estética antirrepresentacional.

#### 11. José Carlos Mariátegui (1894-1930)

Literatura, ideología y pensamiento social.

Temas: indigenismo, marxismo, modernidad, realidad nacional, crítica cultural.

#### 12. Jorge Luis Borges (1899-1986)

La ficción metafísica y la reinención de la narrativa.

Temas: infinito, identidad, tiempo, laberintos, libros, ficción filosófica, intertextualidad.

#### 13. Miguel Ángel Asturias (1899-1974)

Mito, memoria indígena e imaginación política.

Temas: lenguaje mítico, cultura indígena, dictadura, surrealismo, síntesis cultural.

14. Nicolás Guillén (1902-1989)

Poesía, ritmo e identidad afrohispanica.

Temas: raza, son, justicia social, tradición oral, expresión popular, cultura nacional.

15. Alejo Carpentier (1904-1980)

Lo real maravilloso y la imaginación histórica.

Temas: prosa barroca, realidad americana, historia, mito, hibridez cultural.

16. Pablo Neruda (1904-1973)

De la lírica íntima a la poesía histórica y política.

Temas: amor, soledad, compromiso político, conciencia continental, amplitud poética.

17. Juan Rulfo (1918-1986)

Silencio, memoria y desolación en la narrativa.

Temas: muerte, México rural, narración fragmentada, violencia, memoria, voces fantasmales.

18. Cronología / síntesis del capítulo 4

Repaso de autores, movimientos literarios e innovaciones formales del período.

19. Comentario de texto 1

20. TEST 1

## CAPÍTULO 5

Consolidación y expansión (1960-1975)

21. Introducción al capítulo 5

Panorama general del Boom y su contexto cultural.

Temas principales: experimentación narrativa, internacionalización de la literatura hispanoamericana, compromiso político, modernidad urbana, metaficción y nuevas voces poéticas y dramáticas.

22. Julio Cortázar (1914-1984)

La experimentación narrativa y lo fantástico.

Temas: ambigüedad, percepción, extrañamiento, estructura lúdica, lo fantástico en la vida cotidiana.

23. Octavio Paz (1914-1998)

Poesía, ensayo y reflexión filosófica.

Temas: lenguaje, soledad, identidad mexicana, erotismo, tiempo, modernidad.

24. Emilio Carballido (1925-2008)

El teatro moderno y la observación social.

Temas: lenguaje teatral, vida cotidiana, tensión social, ironía, experiencia urbana.

25. Rosario Castellanos (1925-1974)

Género, mundo indígena y crítica social.

Temas: voces femeninas, exclusión, Chiapas, desigualdad, poder, conflicto cultural.

26. Carlos Fuentes (1928-2012)

Historia, identidad y narrativa experimental.

Temas: México, memoria, nación, multiplicidad narrativa, subjetividad moderna.

27. Gabriel García Márquez (1927-2014)

Mito, historia e imaginación narrativa.

Temas: realismo mágico, memoria, violencia, soledad, familia, alegoría política.

28. Elena Poniatowska (n. 1933)

Testimonio, periodismo y voces marginadas.

Temas: memoria social, historia oral, mujeres, trauma público, narrativa documental.

29. Mario Vargas Llosa (n. 1936)

Poder, conflicto social y estructura narrativa.

Temas: autoridad, violencia, crítica institucional, perspectivismo, forma novelística moderna.

30. Marcio Veloz Maggiolo (n. 1936)

Narrativa caribeña y reflexión histórico-cultural.

Temas: memoria, insularidad, identidad, historia, experimentación narrativa.

31. Cronología / síntesis del capítulo 5

Repaso de las principales tendencias de consolidación y expansión literaria durante el Boom y sus desarrollos relacionados.

32. Presentaciones

Presentaciones estudiantiles sobre autores, textos o movimientos de los capítulos 4 y 5.

33. Comentario de texto 2

34. TEST 2

## CAPÍTULO 6

Asimilación y diferencia (1976- )

35. Introducción al capítulo 6

Panorama general de la literatura hispanoamericana contemporánea.

Temas principales: post-Boom, globalización, hibridez, memoria, dictadura, exilio, género, fragmentación, identidad urbana y nuevas perspectivas transnacionales.

36. Luis Rafael Sánchez (n. 1936)

Lenguaje caribeño, performance y crítica cultural.

Temas: cultura popular, parodia, experimentación lingüística, identidad colonial y poscolonial.

37. Luisa Valenzuela (n. 1938)

Dictadura, lenguaje y estrategias narrativas feministas.

Temas: censura, poder, cuerpo, género, fragmentación, violencia política.

38. Carlos Monsiváis (1938-2010)

Crónica, cultura urbana y sátira intelectual.

Temas: cultura de masas, vida urbana, discurso popular, ironía, comentario público.

39. Rosario Ferré (n. 1938)

Género, clase e identidad poscolonial.

Temas: Puerto Rico, familia, feminismo, voz narrativa, jerarquía social.

40. Antonio Cisneros (1942-2012)

Poesía y reflexión histórico-cultural.

Temas: ironía, memoria, historia, conciencia política, estrategias antirretóricas.

41. Isabel Allende (n. 1942)

Memoria, saga familiar y voz narrativa femenina.

Temas: dictadura, exilio, elementos mágicos, memoria histórica, narración desde el género.

42. Sergio Ramírez (n. 1942)

Política, revolución y reconstrucción narrativa.

Temas: Nicaragua, memoria, instituciones, ironía, poder, resonancia testimonial.

43. María Rosa Lojo (n. 1954)

Historia, identidad y reescritura del pasado.

Temas: memoria, voces marginales, nación, género, ficción historiográfica.

44. Carmen Boullosa (n. 1954)

Ficción posmoderna e imaginación revisionista.

Temas: intertextualidad, género, memoria colonial, experimentación, historias alternativas.

45. Antonio José Ponte (n. 1964)

Decadencia urbana, memoria y escritura cubana contemporánea.

Temas: realidad postsoviética, fragmentación, arquitectura, implicación política, desplazamiento literario.

46. Edmundo Paz Soldán (n. 1967) Globalización, tecnología y narrativa contemporánea. Temas: identidad transnacional, cultura mediática, virtualidad, migración, nueva ficción latinoamericana.
47. Cronología / síntesis del capítulo 6 Repaso de las principales preocupaciones, temas y formas de la literatura hispanoamericana contemporánea.
48. Presentaciones Presentaciones estudiantiles sobre autores y temas del capítulo 6.
49. Comentario de texto 3
50. TEST 3

## Assessment

Assessment Type	% of Final Mark
Attendance & Participation	15%
Presentation	15%
Exams (3)	40%
Comentario de texto (3)	30%

### Comentario de texto

Each comentario de texto should be approximately 2 pages, single-spaced, written in Spanish, in Times New Roman, 12-point font, with normal margins. Each commentary should provide an insightful analysis of one of the readings discussed.

### Presentation Requirement

Each student will complete one formal oral presentation in Spanish during the semester. The presentation should focus on an author, text, literary movement, or major cultural issue studied in the course. Presentations should be approximately 8-10 minutes in length and should demonstrate knowledge of the text, awareness of historical and literary context, and the ability to develop a clear and organized literary analysis in Spanish. At the end of the presentation, the student should be prepared to respond to a brief question-and-answer session in Spanish.

<i>Range</i>	<i>Letter Grade</i>
90% - 100%	A
80% - 89%	B
70% - 79%	C
60% - 69%	D
< 60%	U

## Textbooks

### *Mandatory Textbooks*

<b>Title</b>	<b>Editor/Author</b>	<b>ISBN/Publisher</b>
<i>Voces de Hispanoamérica, 5<sup>th</sup> edition</i>	Raquel Chang-Rodríguez and Malva E. Filer	

### *Optional Textbooks*

<b>Title</b>	<b>Author</b>	<b>ISBN/Publisher</b>
--------------	---------------	-----------------------

### *Reference Textbooks*

<b>Title</b>	<b>Author</b>	<b>ISBN/Publisher</b>
--------------	---------------	-----------------------